

ANALISIS KEMANDIRIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *GENDUK*

KARYA SUNDARI MARDJUKI

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh

NIA WAHYUNINGTYAS

NIM 201510080311086

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

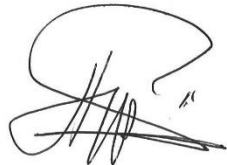
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2019

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Analisis Kemandirian Tokoh Utama dalam Novel *Genduk* Karya Sundari Mardjuki” ini telah diseujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 4 November 2019.

Pembimbing I,



Dr. Joko Widodo, M. Si

Pembimbing II,



Dra. Tuti Kusniarti, M.Si., M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tanggal 4 November 2019

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan,



Dr. Ponchoan Wahyono, M.Kes

Dewan Penguji

- 1) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd
- 2) Dr. Sugiarti, M.Si
- 3) Dra. Tuti Kusniarti, M.Si., M.Pd
- 4) Dr. Joko Widodo, M.Si

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nia Wahyuningtyas
Nim : 201510080311086
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:

Analisis Kemandirian Tokoh Utama dalam Novel *Genduk* Karya Sundari Mardjuki adalah hasil karya sastra dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian maupun ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN DAN GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 15 Oktober 2019

Yang menyatakan,



Nia Wahyuningtyas

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Kemandirian Tokoh Utama dalam Novel *Genduk* Karya Sundari Mardjuki”. Penyusunan skripsi ini untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan dalam program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari kerjasama maupun bantuan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Sehingga, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Fauzan, M.Pd., selaku rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Bapak Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Ibu Dr. Sugiarti, M.Si., selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia beserta divisi yang telah bersedia mengarahkan dan memberikan informasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Joko Widodo, M.Si., selaku pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu dan member motivasi, masukan, serta mengarahkan penulis pada saat bimbingan guna menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Dra. Tuti Kusniarti, M.Si., M.Pd selaku pembimbing II yang telah bersedia untuk meluangkan waktu dan memberi motivasi, masukan, serta mengarahkan penulis pada saat bimbingan guna menyelesaikan skripsi ini

6. Bapak dan Ibu dosen di lingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang yang telah bersedia untuk memberikan ilmu pengetahuan dan motivasi selama perkuliahan.
7. Keluarga besar Bahasa dan Sastra Indonesia kelas B angkatan 2015 yang telah memberikan doa dan dukungannya selama masa perkuliahan.
8. Segenap pihak yang telah mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya peneliti berharap, semoga karya penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peneliti khususnya.

Malang, 4 November 2019

Peneliti

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK	iv
MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Definisi Istilah	10
BAB II.....	11
LANDASAN TEORI.....	11
2.1 Unsur-unsur Intrinsik	11
2.2 Psikologi Sastra	15
2.3 Pengertian Kemandirian.....	17
2.4 Bentuk-bentuk Kemandirian	19
2.5 Faktor-faktor yang Mendorong Kemandirian	24
BAB III.....	29

METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	29
3.2 Sumber Data dan Data.....	30
3.3 Indikator Penelitian	31
3.4 Instrumen Penelitian.....	32
3.5 Teknik Penelitian.....	33
BAB IV	36
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Bentuk-bentuk Kemandirian dan Kerja Keras	36
4.1.1 Bentuk-bentuk Kemandirian	36
4.2 Faktor yang Mendorong Kemandirian	54
4.2.1 Faktor yang Mendorong Kemandirian	54
BAB V.....	61
PENUTUP.....	61
5.1 Kesimpulan.....	61
5.2 Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	63

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	: Aspek yang dikaji “Analisis Kemandirian Tokoh Utama dalam Novel <i>Genduk</i> Karya Sundari Mardjuki”	31
Tabel 3.2	: Tabel Kodefikasi Data Penelitian “Analisis Kemandirian Tokoh Utama dalam Novel <i>Genduk</i> Karya Sundari Mardjuki”	33
Tabel 3.3	: Kisi-kisi Tabel Penjaring Data “Analisis Kemandirian Tokoh Utama dalam Novel <i>Genduk</i> Karya Sundari Mardjuki”	33



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	:	Sinopsis Novel <i>Genduk</i> karya Sundari Mardjuki	65
Lampiran 2	:	Biografi Pengarang	68
Lampiran 3	:	Korpus Data	69
Lampiran 4	:	Biodata Diri	79



DAFTAR PUSTAKA

- Adila, Fatma. 2017. *Kemiskinan dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki (Tinjauan Sosiologi Sastra)*. Padang: Universitas Andalas.
- Alfayanti, Lerry. 2017. *Kearifan Lokal dan Nilai Keteladanan dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki serta Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di SMA (Kajian Antropologi Sastra)*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Budiman, Nandang. 2008. *Perkembangan Kemandirian pada Remaja dalam Konsep dan Aplikasi Bimbingan dan Konseling*. Bandung: Skripsi, JPPB UPI. (Online), (<http://jurnal.file.upi.edu/direktori/FIP>), diakses pada tanggal 1 November 2019.
- Dewi, Susi Rosiana. 2011. *"Tokoh dan Penokohan Alif dalam Novel Negeri 5 Menara Karya A. Fuadi (Sebuah Analisis Objektif)"*. Skripsi. Depok: FIB UI.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra (Teori, Langkah, dan Penerapannya)*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Fadlillah, Muhammad dan Khorida, Lilif Mualifatu. 2013. *Pendidikan Karakter Anak Usia Dini (Konsep dan Aplikasinya dalam PAUD)*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Hapsari, Saphirilia. *Tema Kemandirian dalam Tiga Tokoh Utama Perempuan Pada Tiga Novel Kontemporer Karya Margaret Drabble*. Vol. 1, No. 1 2012. (Online), (<http://jurnal.unpad.ac.id/ejournal/article/view/1645>), diakses pada tanggal 26 April 2019.
- Hermawan, Dani., Shandi. *Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA*. Vol. 12, No. 1. 2018. ISSN 1978-9842. (Online), (<http://ejournal.unibba.ac.id/index.php/metamorfosis>), diakses pada tanggal 1 November 2019.
- Mardjuki, Sundari. 2017. *Genduk*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka. Cetakan kedua, November.
- Megaton, Y., Tarmizi., Widajati, R., dan Sukarni T. 2010. *Bahan Dasar untuk Pelayanan Konseling Pada Satuan Pendidikan Menengah Jilid II*. Jakarta: PT. Widiasara Indonesia.
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prawira, Sophian Djaka. 2018. *Karakter Tokoh Utama pada Novel Entrok karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra)*. Fonema, Vol. 1, No. 1 Mei 2018.

ISSN 2621-2900, (*Online*), (<http://ejournal.unitomo.ac.id/index.php/pbs>), diakses pada tanggal 13 Oktober 2019

Salman, Mohammad. 2018. *Etika Jawa dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di Sekolah*. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.

Sarah, A.F. 2012. *Pengaruh Gaya Hidup dan Lingkungan Sosial Terhadap Perilaku Konsumsi Mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia*. Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

Siswanto, Wahyudi. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Grasindo.

Suharsimi, Arikunto. 2006. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Susanto, Ahmad. 2018. *Bimbingan dan Konseling di Sekolah (Konsep, Teori, dan Aplikasinya)*. Jakarta: Prenadamedia Group (Divisi Kencana).

Suyadi, M.Pd.I. 2015. *Strategi Pembelajaran Pendidikan Karakter*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. Cetakan ketiga, Oktober.

Tarigan, H.G. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV Angkasa.

Wiyani, Novan A. 2013. *Bina Karakter Anak Usia Dini (Panduan Orangtua dan Guru dalam Membentuk Kemandirian dan Kedisiplinan Anak Usia Dini)*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Medi





PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN STRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
JL. RAYA TLOGOMAS NO.246 MALANG 65144 TLP. (0341) 464318 PSW. 122

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMM menyatakan bahwa:

*Nama : Nia Wahyuningtyas

*NIM : 201510080311086

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	* 4%
BAB II Kajian Pustaka	* 8%
BAB III Metode Penelitian	* 4%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	* 0%
BAB V Kesimpulan dan Saran	* 0%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 19 November 2019

Ketua Program Studi,



Dr. Sugiarti, M.Si.

Catatan

*Wajib diisi dengan hasil ketikan bukan tulisan tangan

*Mohon melampirkan hasil presentase sebelum meminta tanda tangan